



جشنوارہ بین المللی نٹائر فخر

فراخوان
چھلمین

جشنوارہ بین المللی
نٹائر فخر ۱۴۰۰

به نام خدا

عدد «چهل» در فرهنگ و ادبیات ایران نماد نوعی تکامل است. جشنواره تئاتر فجر در آستانه ۴۰ سالگی خود راه پر فراز و نشیبی را با یاری بلندهمتایان هنر این سرزمین طی کرده، تجربیاتی را در هر دوره با مشارکت هنرمندان به تئاتر ایران افزوده و نه تنها در گستره ملی که در گستره جهانی موجب اعتبار برای تئاتر ایران و هنرمندانش شده است. سال گذشته همه‌گیری کرونا عرصه را برای همگان به ویژه خانواده تئاتر و هنرمندانش تنگ و دشوار کرد که به لطف ایزدمنان و همراهی هنرمندان فهیم و پرتلاش کشور چرخ جشنواره از حرکت باز نایستاد و مسیر خود را ادامه داد تا به ایستگاه چهلیم رسید. در این دوره برآنیم تا با مشارکت هنرمندان، همراهی اهالی رسانه و بهره‌گیری از تجربیات برگزاری در دوره‌های پیشین و با توجه به شرایط شیوع کرونا و امید به کاهش بحران‌های ناشی از شیوع این ویروس به‌جز برگزاری شایسته با حضور آثار هنرمندان هموطن، بخش ملل جشنواره را نیز پس از یک دوره وقفه برگزار کنیم.

بهره‌گیری ناگزیر از ظرفیت‌های فضای مجازی در دوره‌ی پیش، ساحات دیگری از نحوه مواجهه با مخاطبان را برای جشنواره فراهم کرد. در این دوره علاوه بر ارتقا فعالیت‌های پیشین، با هدف تقویت فرایند انتخاب آثار با بهره‌گیری از ظرفیت‌های فضای مجازی طیف متکثر و متنوع‌تری از هنرمندان و فعالان تئاتر کشور ستاد برگزاری را در انتخاب آثار یاری خواهند کرد.

به قاعده هر دوره جشنواره با هدف میزبانی از آثار شایسته هنرمندان کشورمان و در نظر گرفتن محورهای مضمونی، اولویت‌هایی برای آثار این دوره در نظر گرفته شده است.

- ۱) بزرگداشت سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی ایران
- ۲) توجه به شعار سال «تولید؛ پشتیبانی‌ها و مانع زدایی‌ها»
- ۳) توجه به زمینه‌های فرهنگ ایرانی - اسلامی و بهره‌گیری از مضامین بومی و قومی در جهت تقویت وفاق ملی
- ۴) نگاه کاوشگرانه به مضامین اجتماعی در جهت ترویج ارزش‌های دینی، انسانی، اخلاق اجتماعی، مشارکت‌های جمعی و امید به آینده
- ۵) توجه ویژه به نمایشنامه‌نویسی ایرانی و نمایش ایرانی اندیشه‌ورز
- ۶) اهمیت دادن به تعاملات بین‌فرهنگی، میان تئاتر ایران و سایر ملل

حسین مسافراستانه

دبیر چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر





جشنواره بین المللی تئاتر فجر

چهلمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر ۱۴۰۰
40th FADJR International Theater Festival 2022
مسابقه‌ی نمایشنامه‌نویسی

● بخش‌های جشنواره:

- ◀ مسابقه‌ی نمایشنامه‌نویسی
- ◀ نمایش‌های صحنه‌ای
- ◀ نمایش‌های خیابانی
- ◀ دیگرگونه‌های اجرایی
- ◀ تئاتر ملل
- ◀ رادیو تئاتر
- ◀ مسابقه و نمایشگاه عکس تئاتر
- ◀ مسابقه و نمایشگاه پوستر تئاتر

● مسابقه‌ی نمایشنامه‌نویسی:

این بخش با هدف تشویق به خلق متون نمایشی برگرفته از مضامین و بنیان‌های فرهنگی و اجتماعی کشور و حمایت از نمایشنامه‌نویسان ایرانی برگزار می‌شود. پرداختن به میراث گران‌بهای تاریخی، فرهنگی، ادبی و دینی ایران و همچنین محورهای موضوعی مورد تاکید و مذکور در این فراخوان در اولویت خواهند بود. جشنواره تئاتر فجر در پی آن است که به یمن حضور ارجمند نمایشنامه‌نویسان حرفه‌ای و پرتجربه و نیز جوانان خلاق و توانمند این حوزه بانی رخدادی اثرگذار در نمایشنامه‌نویسی ایران باشد.

◆ شرایط:

- ◀ در این بخش نمایشنامه‌هایی پذیرفته می‌شوند که تا به حال در هیچ مسابقه‌ی نمایشنامه‌نویسی حائز رتبه نشده یا به چاپ نرسیده باشند.
- ◀ هر نمایشنامه‌نویس می‌تواند حداکثر با ارائه سه اثر، متقاضی حضور در این مسابقه باشد.

- ◀ مهلت بارگذاری نمایشنامه (پی‌دی‌اف و با فونت زر شماره‌ی ۱۴) و انجام فرایند ثبت تقاضای حضور تا تاریخ اول آبان ۱۴۰۰ خواهد بود.

- ❖ براساس نظر گروه داوران به سه اثر برگزیده‌ی مسابقه، جوایزی به شرح زیر تعلق خواهد گرفت:

- ◆ رتبه‌ی اول: تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و ۲۵۰ میلیون ریال جایزه نقدی
- ◆ رتبه‌ی دوم: لوح تقدیر و ۲۰۰ میلیون ریال جایزه نقدی
- ◆ رتبه‌ی سوم: لوح تقدیر و ۱۵۰ میلیون ریال جایزه نقدی

◆ گاه‌شمار:

- ◆ آخرین مهلت بارگذاری نمایشنامه (پی‌دی‌اف و با فونت زر شماره‌ی ۱۴) و انجام فرایند ثبت تقاضای حضور اول آبان‌ماه ۱۴۰۰
- ◆ اعلام برگزیدگان نهایی: افتتاحیه‌ی جشنواره

● نمایش‌های صحنه‌ای:

در چهلمین دوره جشنواره نمایش‌های صحنه‌ای در یک بخش «رقابتی» (مسابقه‌ی بزرگ تئاتر فجر) و یک بخش «غیر رقابتی» (بخش ویژه) اجرا خواهند شد و هنرمندان در زمان ثبت نام می‌توانند با هر اثر صرفاً متقاضی حضور در یکی از بخش‌های مذکور باشند.

◆ شرایط:

◀ آثاری که از اول آذرماه ۱۳۹۹ تا پایان آبان‌ماه ۱۴۰۰، در یکی از تالارهای نمایشی کشور (در شهر تهران حداقل ۱۰ نوبت و در استان‌ها حداقل ۵ نوبت) اجرا شده باشند، می‌توانند متقاضی شرکت در بخش صحنه‌ای باشند.

◀ آثاری که در فاصله‌ی زمانی اول آذرماه ۱۳۹۹ تا پایان شهریورماه ۱۴۰۰ اجرا شده باشند، ضروری است حداکثر تا تاریخ ۵ مهر ۱۴۰۰ فرایند ثبت‌نام آن‌ها در سایت جشنواره انجام شود.

◀ آثاری که در فاصله‌ی زمانی اول مهرماه ۱۴۰۰ تا ۳۰ آبان‌ماه ۱۴۰۰ اجرا می‌شوند، ضروری است حداکثر تا تاریخ ۵ آذرماه ۱۴۰۰ فرایند ثبت‌نام آن‌ها در سایت جشنواره انجام شود.

◀ در بخش صحنه‌ای از هر کارگردان در نهایت تنها یک اثر جهت حضور در جشنواره پذیرفته خواهد شد.

◀ اسامی نمایش‌های برگزیده‌ی بخش صحنه‌ای، تا تاریخ ۲۵ آذرماه ۱۴۰۰ اعلام خواهد شد.

❖ با توجه به شیوه‌نامه برگزاری جشنواره‌های تئاتر استانی، آثار نمایشی استان‌های کشور تنها به یکی از شیوه‌های زیر امکان حضور در جشنواره تئاتر فجر را خواهند داشت:

◀ الف: حضور در جشنواره تئاتر استان و طی مراحل لازم پس از برگزیده شدن در آن جشنواره و حضور در بخش مسابقه بزرگ فجر

◀ ب: حضور مستقیم در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از طریق ارائه تقاضا در بخش صحنه‌ای (بخش مسابقه یا ویژه)

◀ با توضیح فوق آثار نمایشی که در جشنواره تئاتر استان‌های کشور شرکت کرده و برگزیده نشده‌اند، امکان ارائه تقاضای مستقیم برای حضور در بخش صحنه‌ای چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر را نخواهند داشت.

◆ گاه‌شمار:

◆ آخرین مهلت انجام فرایند ثبت تقاضا (برای آثاری که در فاصله‌ی اول

آذرماه ۱۳۹۹ تا پایان شهریورماه ۱۴۰۰ اجرا شده باشند): ۵ مهرماه ۱۴۰۰

◆ آخرین مهلت انجام فرایند ثبت تقاضا (برای آثاری که در فاصله‌ی زمانی اول

مهرماه ۱۴۰۰ تا ۳۰ آبان‌ماه ۱۴۰۰ اجرا می‌شوند): ۵ آذرماه ۱۴۰۰

◆ اعلام اسامی آثار راه‌یافته به جشنواره: ۲۵ آذرماه ۱۴۰۰





جشنواره بین المللی تئاتر فجر

نمایش‌های صحنه‌ای
40th FADJR International Theater Festival 2022
چهلمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر ۱۴۰۰

○ ۱-۱ بخش رقابتی (مسابقه‌ی بزرگ تئاتر فجر)

مسابقه‌ی بزرگ چهلمین جشنواره تئاتر فجر تنها بخش رقابتی در حوزه آثار صحنه‌ای حاضر در جشنواره است.

◀ ظرفیت پذیرش: (حداکثر ۳۰ اثر)

از میان آثار متقاضی (حداکثر ۱۲ اثر)، نمایش‌های برگزیده‌ی نهایی جشنواره‌های تئاتر استانی (۸ تا ۱۲ اثر)، میهمان (حداکثر ۶ اثر)، جمعا حداکثر ۳۰ اثر در این رقابت حضور خواهند داشت.

◀ آثار بخش میهمان، به انتخاب یا تایید نهایی دبیر (خارج از بازه گاه‌شمار) در جشنواره حضور خواهند داشت.

◀ گروه‌های راه‌یافته به جشنواره در این بخش، بر اساس ضوابط اعطای کمک‌های مالی جشنواره و با توجه به ویژگی‌های اجرایی نمایش، حداقل دو بیست و حداکثر سیصد میلیون ریال، کمک‌هزینه دریافت خواهند کرد.

❖ جوایز مسابقه‌ی بزرگ تئاتر فجر

◆ جایزه‌ی بزرگ تئاتر فجر

◆ جایزه‌ی ویژه‌ی گروه داوران

◆ رتبه‌های «برگزیده» و «برتر» برای: نمایشنامه‌نویسی، کارگردانی، بازیگری زن، بازیگری مرد، طراحی صحنه، طراحی نور، طراحی لباس، طراحی گریم، طراحی حرکت، آهنگسازی.

■ تعیین برگزیده برای تمامی عناوین جوایز یا برخی از آنها یا اضافه‌شدن عنوان جدید به تشخیص گروه داوران خواهد بود.

○ ۱-۲ بخش ویژه (غیر رقابتی)

◀ ظرفیت پذیرش: (حداکثر ۲۵ اثر)

از میان آثار متقاضی (حداکثر ۱۵ اثر) و میهمان (حداکثر ۱۰ اثر) در این بخش حضور خواهند داشت.

◀ آثار بخش میهمان، به انتخاب یا تایید نهایی دبیر (خارج از بازه گاه‌شمار) در جشنواره حضور خواهند داشت.

◀ گروه‌های راه‌یافته به جشنواره در این بخش براساس ضوابط اعطای کمک‌های مالی جشنواره و با توجه به ویژگی‌های اجرایی نمایش، حداقل سیصد و حداکثر چهارصد میلیون ریال کمک‌هزینه دریافت خواهند کرد.



جشنواره بین المللی تئاتر فجر

چهلمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر ۱۴۰۰
40th FADJR International Theater Festival 2022
نمایش های خیابانی

● نمایش های خیابانی:

در ادامه رویکرد جشنواره تئاتر فجر به نمایش های خیابانی در گونه های مختلف خود به جهت ارتباط نزدیک تر با مخاطبان و شهروندان، این بخش در این دوره با پذیرش حداکثر ۲۵ نمایش از سه گروه زیر، برگزار خواهد شد.

(۱) تولیدات تازه: شامل آثاری است که اختصاصاً برای این دوره از جشنواره تئاتر فجر تولید شده باشند و پیش از جشنواره هیچ اجرایی نداشته باشند.

(۲) آثار اجرا شده: شامل نمایش هایی است که در بازه زمانی اول آبان ۱۳۹۹ تا پانزده آبان ۱۴۰۰ اجرای عمومی شده اند یا در رپرتوارهای موضوعی نمایش خیابانی و جشنواره ها شرکت داشته اند.

(۳) آثار میهمان: آثار این بخش (حداکثر ۵ اثر) به انتخاب یا تایید نهایی دبیر (خارج از بازه گاه شمار) در جشنواره به شکل غیر رقابتی حضور خواهند داشت.

- ◀ مجموع پذیرش آثار از بین ردیف های (۱) و (۲) ۲۰ نمایش خواهد بود.
- ◀ همه آثار حاضر از ردیف های (۱) و (۲) در «مسابقه نمایش های خیابانی» مورد داوری قرار خواهند گرفت.

❖ رتبه بندی و جوایز (مسابقه نمایش های خیابانی):

- ♦ رتبه برگزیده و برتر برای: طرح و ایده، کارگردانی، بازیگری زن، بازیگری مرد
- ♦ رتبه برگزیده برای: طراحی فضا، موسیقی، طراحی حرکات

■ تعیین برگزیده برای تمامی عناوین جوایز یا برخی از آنها یا اضافه شدن عنوان جدید به تشخیص گروه داوران خواهد بود.

◀ آثاری که پیش از این در جشنواره ی تئاتر فجر حضور داشته اند، تنها در صورت اجرا توسط کارگردان و گروه اجرایی متفاوت می توانند در این دوره از جشنواره نیز حضور داشته باشند.

◀ گروه های راه یافته به جشنواره در این بخش، بر اساس ضوابط اعطای کمک های مالی جشنواره و با توجه به ویژگی های اجرایی نمایش، حداقل هفتاد و حداکثر صد و پنجاه میلیون ریال، کمک هزینه دریافت خواهند کرد.

◆ گاه شمار:

- ♦ ۲۰ آبان ۱۴۰۰: آخرین مهلت انجام فرایند ثبت تقاضا در بخش تولیدات تازه و آثار اجرا شده.
- ♦ ۲۵ آذر ۱۴۰۰: اعلام آثار راه یافته به جشنواره.



جشنواره بین المللی تئاتر فجر

چهلمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر ۱۴۰۰
40th FADJR International Theater Festival 2022
دیگرگونه‌های اجرایی

● دیگرگونه‌های اجرایی:

عنوان دیگرگونه‌های اجرایی برای دسته‌بندی گروهی از آثار نمایشی، ناظر به تفاوت آثار این بخش با دیگر آثار حاضر در دو بخش صحنه‌ای و خیابانی جشنواره است. این واژه اشاره به گسترده دیدن مفهوم اجرا، صحنه‌ی اجرا، شرایط اجرا، نحوه‌ی ارتباط اجرا با مخاطب و هر آن چیز دیگری دارد که نتوان آثار حاضر در این بخش را در بخش‌های مرسوم جشنواره دسته‌بندی کرد. با بهره‌مندی از آنچه در سال‌های گذشته در این بخش با محوریت تجربه‌ی برگزاری، ایده‌های همکاران برگزارکننده این بخش و اجراهای هنرمندان انجام شده‌است، ستاد این دوره از جشنواره نیز در پی استقبال از هرگونه ایده‌ی اجرایی در سرفصل‌های زیر است:

۱. ایده‌های مبتنی بر تغییر کاربری مکان‌های متعارف یا استفاده از مکان‌های نامتعارف

۲. ایده‌های فاقد مکان ثابت اجرا یا گردش

۳. ایده‌های مبتنی بر بدن و حرکت

۴. ایده‌های مبتنی بر استفاده از فناوری‌های نوین

۵. ایده‌های چندرسانه‌ای

۶. ایده‌های مرتبط با ارائه آثار از طریق ظرفیت‌های فضای مجازی

۷. ایده‌های حوزه‌ی تئاتر کاربردی به مفهوم گسترده‌ی کلمه

■ ستاد برگزاری جشنواره در این بخش پذیرای دو گروه از تقاضاها خواهد بود

۱: آثار اجرا شده

شامل آثاری است که در بازه زمانی اول آبان ۱۳۹۹ تا ۱۵ آبان ۱۴۰۰ اجرا شده‌اند.

۲: آثار تازه

شامل آثاری است که از طریق ارائه طرح و ایده توسط صاحبان آثار با توجه به مراحل پذیرش تقاضاها و گاه‌شمار در جشنواره حضور می‌یابند.

○ مراحل پذیرش تقاضاها:

۱. آثار اجرا شده:

◀ صاحبان آثاری که از اول آبان ۱۳۹۹ تا ۱۵ آبان ۱۴۰۰ اجرا شده‌اند ضروری است تا تاریخ ۲۰ آبان ۱۴۰۰ فرایند ثبت تقاضا در سایت جشنواره را انجام دهند.

۲. آثار تازه:

◀ مرحله اول: ارائه‌ی پیشنهادنامه و طرح و ایده‌ی نمایشی از سوی گروه اجرایی به همراه ارسال نهایتاً ۵ دقیقه تصویر ویدیویی که در آن کارگردان یا ایده‌پرداز به معرفی و تشریح ایده‌ی خود می‌پردازد. ویدیوی مدنظر به شماره همراه ۰۹۳۷۰۰۹۸۵۹۳ در شبکه‌ی اجتماعی واتساپ ارسال گردد. (ذکر نام کارگردان یا ایده‌پرداز ضروری است.)



جشنواره بین المللی تئاتر فجر

چهلمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر ۱۴۰۰
40th FADJR International Theater Festival 2022
دیگرگونه‌های اجرایی

◀ مرحله دوم: پس از دیدن ویدیوهای ارائه شده و بررسی طرح و ایده‌ی نمایشی از سوی هیات انتخاب، ایده‌های اجرایی منتخب معرفی می‌شود و صاحب اثر یا نماینده گروه در یک جلسه حضوری یا آنلاین به تشریح ایده اجرایی اثر خود خواهند پرداخت.

◀ مرحله سوم: پس از مشاهده‌ی کامل آثار تولید شده بر اساس ایده‌های منتخب مرحله دوم طبق زمان بندی مشخص شده توسط ستاد جشنواره، آثار نهایی حاضر در جشنواره توسط هیات انتخاب معرفی خواهند شد.

❖ سقف پذیرش آثار این بخش حداکثر ۱۵ اثر خواهد بود.

♦ از میان آثار متقاضی: حداکثر ۱۲ اثر

♦ ۳ اثر به عنوان میهمان (به انتخاب یا تایید نهایی دبیر خارج از بازه گاه شمار)

◆ گاه شمار:

♦ ۱ شهریورماه: آخرین مهلت دریافت ایده‌ها و ارسال ویدئوهای ۵ دقیقه‌ای تشریح ایده‌ها (آثار تازه)

♦ ۱۰ شهریورماه: اعلام نتایج اولیه طرح و ایده‌های اجرایی (آثار تازه)

♦ ۱۵ شهریورماه تا ۲۵ شهریورماه: برگزاری جلسات حضوری یا مجازی با صاحبان آثار منتخب جهت تشریح چگونگی اجرا (آثار تازه)

♦ ۱ مهرماه: اعلام نتایج مرحله دوم (آثار تازه)

♦ ۲۰ آبان ماه: آخرین مهلت دریافت آثار متقاضی اجرا شده در بازه زمانی اول آبان ۱۳۹۹ تا ۱۵ آبان ۱۴۰۰ (آثار اجرا شده)

♦ ۱ آذرماه: ارائه‌ی کامل اثر به هیات انتخاب آثار (آثار تازه)

♦ ۱۵ آذرماه: اعلام فهرست آثار راه یافته به جشنواره (هر دو بخش)

◆ کمک هزینه آثار:

◀ به هر یک از ایده‌های پذیرفته شده در مرحله دوم (آثار تازه) بنا به تشخیص هیات انتخاب تا سقف ۲۰ میلیون ریال کمک هزینه آماده سازی پرداخت خواهد شد.

◀ به آثار نهایی حاضر در این بخش حداقل ۷۰ و حداکثر ۱۵۰ میلیون ریال کمک هزینه پرداخت خواهد شد.

■ تمامی آثار حاضر در این بخش داوری خواهند شد. محور اصلی داوری آثار توجه به گروه نمایش و خلاقیت‌های ویژه در آثار خواهد بود.



جشنواره بین المللی تئاتر فجر

چهلمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر ۱۴۰۰
40th FADJR International Theater Festival 2022
تئاتر ملل، رادیو تئاتر، عکس و پوستر تئاتر

○ تئاتر ملل:

دبیرخانه چهلمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر در نظر دارد با توجه به میزان گشایش در غلبه بر بیماری کرونا و بهبود شرایط ارتباطات بین المللی و با هدف تبادل دانش و تجربیات هنرمندان و گروه های نمایشی کشور با هنرمندان، مدیران جشنواره ها و کمپانی های سایر کشورها و نیز معرفی شایسته توان هنرمندان ایرانی و گونه های ارزشمند نمایش ایرانی، بخش تئاتر ملل را برگزار کند. درباره جزئیات برگزاری این بخش اطلاع رسانی خواهد شد.

○ رادیو تئاتر:

این بخش با مشارکت رادیو نمایش و اداره کل هنرهای نمایشی رادیو برگزار خواهد شد. فراخوان این بخش متعاقبا اعلام خواهد شد.

● مسابقه و نمایشگاه عکس و پوستر تئاتر:

چهلمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر در ادامه رویکرد این جشنواره به کارکرد ارزشمند هنرهای تجسمی در تئاتر و با هدف ارتقا سطح کیفی همکاری و همراهی هنرمندان عکاس و گرافیست با گروه های نمایشی، مسابقه و نمایشگاه عکس و پوستر تئاتر را برگزار می کند.

این بخش، ویژه پوستر و عکس از نمایش ها و رویدادهایی است که در فاصله زمانی اول آذرماه ۱۳۹۹ تا پایان آبان ماه ۱۴۰۰ اجرا یا برگزار باشند. فراخوان تخصصی مسابقه و نمایشگاه عکس و پوستر تئاتر متعاقبا اعلام خواهد شد.

◆ فرایند ثبت تقاضای حضور در جشنواره:

متقاضیان می توانند با مراجعه به سایت جشنواره بین المللی تئاتر فجر به نشانی: fitf.ir نسبت به ارائه مدارک لازم و ثبت تقاضای حضور خود در بخش های مختلف جشنواره اقدام کنند.

● شرایط عمومی:

۱. ستاد برگزاری جشنواره با توجه به شرایط شیوع کرونا و با اولویت اصلی صیانت از سلامت هنرمندان، مخاطبان و همکاران اجرایی، شیوه و شرایط اجرایی و تغییرات احتمالی را در زمان مقتضی اعلام خواهد کرد.
۲. درخواست شرکت در چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر صرفاً از طریق تکمیل فرم ثبت‌نام در سایت جشنواره انجام خواهد شد.
۳. ثبت درخواست در سایت جشنواره صرفاً در تاریخ‌های مشخص شده امکان‌پذیر است و پس از آن به صورت خودکار این امر امکان‌پذیر نخواهد بود.
۴. بارگذاری اجازه‌نامه‌ی کتبی نویسنده، مترجم یا ناشر برای ثبت اثر در تمامی بخش‌های اجرایی ضروری است.
۵. آثاری که پیش از این در جشنواره‌ی تئاتر فجر حضور داشته‌اند، تنها در صورت اجرا توسط کارگردان و گروه اجرایی متفاوت می‌توانند در این دوره از جشنواره نیز حضور داشته باشند.
۶. در تمام بخش‌های اجرایی اعم از اجراهای صحنه‌ای، نمایش‌های خیابانی و دیگرگونه‌های اجرایی هر کارگردان تنها با یک اثر می‌تواند در مرحله‌ی نهایی جشنواره حضور داشته باشد.
۷. ستاد برگزاری جشنواره با توجه به مشکلات پیش‌بینی نشده درباره‌ی برنامه‌ریزی و تنظیم جدول اجراهای جشنواره صرفاً متعهد به هماهنگی حضور هر بازیگر در دو نمایش خواهد بود.
۸. بارگذاری مستندات تاییدیه‌ی اجرای عمومی در سایت جشنواره با قید تعداد اجرا، مکان اجرا و زمان آن (برای اجرا در تهران پروانه‌ی اجرای نمایش و برای اجرا در سایر شهرها لینک خبر پرتال استانی سایت «ایران تئاتر») الزامی است.
۹. اخذ پروانه اجرا از شورای ارزشیابی و نظارت (مشخصاً جهت اجرای جشنواره) برای کلیه آثار الزامی است.
۱۰. با توجه به حضور احتمالی میهمانان غیر ایرانی (هنرمندان، مدیران جشنواره‌ها و کمپانی‌ها) در جشنواره، شایسته است گروه‌های شرکت‌کننده برای تسهیل ارتباط آثارشان با این مخاطبان تدارک لازم را لحاظ کنند. (بالانویس انگلیسی، چاپ اقلام تبلیغاتی به زبان انگلیسی و...)
۱۱. مهلت ارائه‌ی آثار بر اساس زمان‌بندی یادشده از سوی دبیرخانه‌ی جشنواره تا حد امکان تغییر نکرده و تمدید نخواهد شد.
۱۲. نسخه‌ی تصویری (فیلم) ارائه شده از نمایش‌های متقاضی می‌باید از کیفیت مناسب برای ارزیابی برخوردار باشد. در صورت هرگونه نقص و نامناسب بودن کیفیت صوتی و تصویری نسخه‌ی ارائه شده، مسئولیتی به عهده‌ی دبیرخانه جشنواره نخواهد بود. همچنین دبیرخانه‌ی جشنواره محدودیت ویژه‌ای را برای بهره بردن از چند دوربین در تصویربرداری نمایش‌ها لحاظ نمی‌کند، اما توصیه می‌شود برای تهیه‌ی نسخه‌ی تصویری



جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر

چهلیمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر ۱۴۰۰
40th FADJR International Theater Festival 2022
شرایط عمومی



جشنواره بین المللی تئاتر فجر

چهلمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر ۱۴۰۰
40th FADJR International Theater Festival 2022
شرایط عمومی

نمایش، متقاضیان گرامی به شرایطی که بتواند خصلت‌های تئاتری اثر را بیشتر نشان دهد توجه فرمایند. نسخه‌ی تصویری نمایش می‌تواند از اجرای عمومی و یا اجرا در جشنواره، یا اجرایی ویژه برای تصویربرداری با کیفیت‌تر ضبط شده باشد. همچنین کارگردان اثر می‌تواند تاکیدها و توضیحات لازم و راهگشا را برای بهتر دیده شدن نمایش به صورت تصویری تهیه و در ابتدای نسخه‌ی اثر قرار دهد.

۱۳. تعیین زمان، مکان و تعداد اجرای نمایش‌ها برعهده‌ی ستاد برگزاری جشنواره و براساس امکانات موجود خواهدبود و گروه‌های پذیرفته شده ضروری است طبق برنامه‌ریزی دبیرخانه‌ی جشنواره عمل کنند.

۱۴. اسکان و پذیرایی گروه‌های استانی پذیرفته شده برعهده‌ی دبیرخانه جشنواره خواهدبود. ۱۵. ستاد برگزاری جشنواره مسئولیتی در قبال ساخت و ساز دکور، دوخت لباس، تامین سیستم صوتی و چاپ اقلام تبلیغی نمایش‌ها نخواهدداشت و صرفاً خدمات معمول نصب دکور و آماده‌سازی صحنه را ارائه خواهدداد.

۱۶. مدارک، عکس‌ها، پوسترها، نمایشنامه‌ها و فیلم‌های ارائه شده (اعم از پذیرفته شده و پذیرفته نشده) مسترد نخواهدشد.

۱۷. دبیرخانه‌ی جشنواره با مشاوره‌ی گروه ارزیابی و انتخاب هر بخش، کمک‌هزینه‌ی گروه‌های راه‌یافته را با توجه به موارد زیر مشخص می‌کند:

- ◀ نیازهای ضروری صحنه شامل دکور، لباس، موسیقی و...
- ◀ تعداد عوامل اجرایی گروه
- ◀ شرایط ایاب و ذهاب گروه
- ◀ سطح کیفی آثار و تعداد اجراها در جشنواره

۱۸. شرکت‌کنندگان در بخش‌های مختلف جشنواره با ارائه اثر خود متعهد به پذیرش ضوابط و سیاست‌گذاری‌های جشنواره هستند. عدم رعایت این ضوابط خصوصاً زمان‌بندی مصوب جشنواره موجب حذف آثار خواهدشد.

۱۹. چنانچه مواردی در این فراخوان درج نشده باشد، موضوع از طریق استعلام علاقه‌مندان حضور در جشنواره و تصمیم ستاد برگزاری جشنواره اعلام و اجرا خواهدشد.

۲۰. ستاد برگزاری جشنواره، کارگردان نمایش را به عنوان صاحب اثر و سرپرست گروه می‌شناسد و مسئولیت گروه به عهده ایشان خواهدبود.



نشانی دبیرخانه:

خیابان انقلاب، بعد از چهارراه ولیعصر، خیابان رازی، کوچه مهبد،

پلاک ۱۰، طبقه سوم

تلفن: ۰۲۱۶۶۷۰۰۸۲۰ - ۰۲۱۶۶۷۱۵۰۵۹ کدپستی: ۱۱۳۳۷۱۳۵۱۴

نشانی اینترنتی: www.fitf.ir